



Mun perhe -elokuvista ensimmäisenä esitetään Hyvä veli, jossa Ville kertoo kehitysvammaisesta veljestään.

Puheenvuoro lapsille

Oulu *Forum 14.1.2014*

Oululaislähtöisen elokuvatuotantoyhtiön Pystymetsä Oy:n kehittämä ja toteuttama dokumenttielokuvahanke *Mun perhe* antaa puheenvuoron lapsille.

Viidessä lapsille ja koko perheelle suunnatussa dokumenttielokuvassa lapset kertovat elämästään sijaisperheessä, maahanmuuttajaperheessä, yhteishuoltajuusperheessä, vähävaraisessa perheessä sekä perheessä, jossa on kehitysvammainen lapsi. Elokuvatuotantoyhti-

ön lisäksi pohjoissuomalais-ta väriä hankkeeseen tuo oululainen Nuorten Ystävät ry.

Ensimmäinen *Mun perhe* -elokuva *Hyvä veli* esitetään AVA-kanavalla lauantaina 18. tammikuuta kello 19.

Oululaistuotanto tänään televisiossa

Oululaislähtöisen elokuvatuotantoyhtiön Pystymetsä Oy:n kehittämä ja toteuttama dokumenttielokuvahanke *Mun perhe* antaa puheenvuoron lapsille. Viidessä lapsille ja koko perheelle suunnatussa dokumenttielokuvassa lapset kertovat elämästään sijaisperheessä, maahanmuuttajaperheessä, yhteishuoltajuusperheessä, vähävaraisessa perheessä sekä perheessä, jossa on kehitysvammainen lapsi.

Suomessa dokumenttielokuvatuotantoon ei ole aiemmin saatu sitoutettua yhtä laajaa yhteiskunnallisten vaikuttajien yhteistyöverkostoa. Sisällöltään ja tuotannoltaan ainutlaatuisen *Mun perhe* -konseptin ovat kehittäneet tuottaja-ohjaaja **Outi Rousu** ja asiantuntija **Sirkka Rousu**. Sen elokuvia ovat ohjanneet **Hanna Maylett, Anna Korhonen, Hanna Karpinen** ja **Outi Rousu**.

Ensimmäinen *Mun perhe* -elokuva *Hyvä veli* esitetään AVA-kanavalla tänään lauantaina 18. tammikuuta kello 19.

Oulu-lehti 18.1.2014

Lapset

Suomalaisperheiden arkea lasten silmin

Kaleva 18.1.2014
Mun perhe

AVA klo 19.00

★★★★

DOKUMENTTISARJA. Uusi viisiosainen koko perheelle tarkoitettu dokumenttisarja *Mun perhe* osallistuu ajankohtaiseen yhteiskunnalliseen keskusteluun suomalaisten lasten hyvinvoinnista. Ja vieläpä kiitettävästi paraatipaikalla lauantai-illassa. Positiiviset puheenvuorot kertovat erilaisia tarinoita suomalaisesta perhe-elämästä. Näkökulmat ovat arvostavasti lapsen.

Ensimmäisessä osassa tapamme 7-vuotiaan Villen, hänen äitinsä Katjan, 14-vuotiaan isosisko Viivin ja 12-vuotiaan isovelji Veetin. Ville on reipas, iloinen ja osaava koululainen. Hänellä on myös erityistaito:

Hän osaa viestiä veljensä kanssa viittomakielellä. Vaikka Down-lapsi Veeti ymmärtää puhetta, hän puhuu vain viittoen. Villen suhtautuminen erilaiseen veljeensä on mutkattoman yksinkertainen. Ohjelmassa Ville sanoo: "Jotkut voi syntyä Down-lapsiksi, jotkut ei". Niinpä niin, ei se sen kummempaa ole. Veetin sairaudesta ei tee numeroa Anna Korhosen lämmintunnelmainen ja konstailematon dokumenttikaan. Pääsemme seuraamaan Villen ja hänen perheensä arkea: koulumatkaa, kaupassa käyntiä, vertaisryhmän tapaamista, veljesten leikkejä ja kinasteluja - ihan sitä tavallista perhe-elämää. Näinkin eletään ja näinkin on hyvä elää ja kasvaa.

Tuija Heikkilä



AVA
Anna Korhonen on mieltynyt tekemään dokumentteja aiheista, joihin hän on itse arkielämässä törmännyt.

Perhe-elämää lapsen silmin

Dokumenttiohjaaja Anna Korhonen, olet yksi Avan uuden Mun perhe -dokumenttisarjan ohjaajista. Mistä sarjassa on kyse?

– Sarjaan kuuluu viisi lapsille suunnattua dokumentt elokuvaa, jotka kertovat erilaisista suomalaisista perheistä. Vaikka dokumentit esitetään sarjana, ne ovat itsenäisiä. Yhteinen lähtökohta ohjaajilla oli se, että näkökulma on aina lapsen, ja toinen periaate oli dokumenttien tekeminen niin, ettei aiheita käsitellä ongelmalähtöisesti.

Perheissä voi olla haastavia ja hankalakin tilanteita, mutta niitä kuvataan positiivisesta näkökulmasta.

Miten sarja syntyi?

– Konseptin kehittivät tuottaja Outi Rousu ja hänen sisarensa Sirkka Rousu, joka on lastensuojelun ja sosiaalialan ammattilainen. Me ohjaajat tulimme mukaan siinä vaiheessa, kun alettiin ideoida ja etsiä perheitä.

Kenelle dokumenttisarja on tehty?

– Lapsikatsojille ei tehdä kovin paljon dokumentteja, mutta tämä sarja on suunnattu ensisijaisesti heille. Sarja on koko perheen ohjelmistoa, josta löytyy useampia tasoja myös aikuiskatsojille. Dokumenttien lisäksi hankkeeseen liittyy laaja verkkomateriaali asiantuntijahaastatteluineen, joka sopii kenelle tahansa katsojalle. Sitä voi myös käyttää vertaistukena tai opetusmateriaalina.

Ensimmäinen jakso Hyvä veli kertoo 7-vuotiaan Villen perheestä. Villen isoveljellä Veetillä, 12, on Downin syndrooma, ja hänen kanssaan jutellaan viittojen ja kuvien avulla. Miten perhe valikoitui mukaan sarjaan?

– Alun perin perheitä etsittiin MTV:n nettisivulla, ja vastauksia tuli hirveän paljon. Niitä tutkiesani huomasi, että isossa osassa

olivat perheet, joissa on vammaainen tai sairas lapsi, tai lapsi, jolla on jokin neurologinen ongelma kuten adhd. Huomasin, että ihmiset haluavat kovasti jakaa tällaisia asioita ja päätelin, että aiheita halutaan varmasti myös katsoa. Villen ja Veetin perheen tilanetta halusin tarkastella nimenomaan sisaruksen eli Villen näkökulmasta. Millaista on, kun isovelji vaatii vääjäämättä enemmän huomiota kuin muut, ja koko perhe on joutunut opettelemaan viittomakielen? **Minkälaista on tehdä ohjelmaa, jonka päähenkilö on lapsi?**

– Se ei lopulta eroa kovinkaan paljon aikuisten kanssa työskentelystä. Lapset ovat hyvin erilaisia: iästä riippumatta hekin voivat olla hyvin varautuneita ja reviiritietoisia tai sitten hirmuisen estottomia. Eettisissä kysymyksissä lasten kanssa joutuu olemaan vielä tarkempi kuin aikuisten, koska lapsi on täysin ohjaajan vastuulla.

Millaiset aiheet sinulle dokumentintekijänä ovat mieluisia?

– Monessa työssäni on päähenkilönä tai muina henkilöinä lapsia ja nuoria. Näin on käynyt, vaikka en ole tietoisesti ajatellut keskittyväni heihin. Tartun usein sosiaalisiin aiheisiin, jotka voivat olla hyvinkin arkipäiväisiä. Monet työni ovat lähteneet aivan suoraan omasta elinpiiristäni.

Voiko dokumentilla vaikuttaa?

– Aivan varmasti voi! Juuri nyt Suomessa tehdään paljon todella hienoja yhteiskunnallisia dokumentteja. Vain harvalla tekijällä on vahvan opettavainen näkökulma, mutta dokumentti voi silti ravistella ja antaa uusia ajatuksia. Dokumentt elokuvalla voi vaikuttaa muinkin tavoin kuin älyllisesti tai tiedollisesti, sillä kokemuksellinen ja elämyksellinen vaikuttaminen voi olla hyvin merkittävää.

MUN PERHE

Lauantaisin
18.1. alkaen
Ava klo 19.00

Viikon
tekijä

KATSO MYÖS NÄMÄ!

TORSTAI 16.1.

> **Tiededokumentti: Paastoaminen, Teema klo 21.00**

Mikä on tieteellinen totuus vanhasta perinnestä paastoamisesta?

PERJANTAI 17.1.

> **Tanskan viimeinen miinakenttä, Fem klo 20.00**

Toisen maailmansodan jälkeen saksalaisten poistivat 1,5 miljoonaa maamiinaa Tanskasta. Dokumentti kertoo viimeinen, vaarallinen raivaus Skallingenissa.

> **Inhimillinen tekijä, TV1 klo 22.00**

Mitä luottamus on työelämässä ja politiikassa? Vieraina Mikael Pentikäinen, Heidi Hautala ja Mikko Merihaara.

LAUANTAI 18.1.

> **Avara luonto: Afrikka, TV1 klo 18.45**

Saharassa keitaat ovat tärkeitä etappeja kamelinajajille kuin haarapääskyillekin.

SUNNUNTAI 19.1.

> **Luontohetki: Paratiisilintujen vartija, TV1 klo 18.15**

Paratiisilintuja on palvottu Uudessa-Guineassa ammoisista ajoista lähtien. Dokumentti kertoo komeat linnut kiinnostavat liikaa metsästä.

> **Matkapassi: Tyynenmeren taistelut, TV2 klo 19.05**

Erikoisjaksossa liikutaan toisen maailman sodan tapahtumapaikoilla Tyynellämerellä.

MAANANTAI 20.1.

> **Dokumenttiprojekti: Isoisäni Mänty, TV1 klo 21.30**

Hiihtäjä Eero Mäntyranen oli sankari, jonka saavutukset tunnettiin. Eero Mäntyranen tyttären poika Viktor Mäntyranen on kokonaan toisenlaisen isoisän.



Viktor ja isoisänsä Eero Mäntyranen

> **Luupin alla: Likainen sairaala, TV1 klo 21.30**

Joka vuosi 100 000 tanskalaispotilasta sairastuu sairaalainfektiin, johon osa kuolee. Dokumentti kuvaa piilokameralla sairaalahygienian tilaa.

TIISTAI 21.1.

> **Historia: Liian nuori kuolemaan, Teema klo 21.00**

28-vuotiaana kuollut Heath Ledger sulhi näyttelijän työhönsä vakavasti.

> **Spotlight: Kilpailutuksen koetteleminen, Fem klo 20.00**

Dementoituneet vanhukset joutuvat Rauman sairaalaan muuttamaan julkisten hankintojen seurauksena.

KESKIVIikko 22.1.

> **Jäämeri 30 päivässä, Teema klo 21.00**

Ville Haapasalo tapaa maailman pohjoisimman aavikon asukkaita Jäämeren rannalla Suomessa.

Huom! Ohjelmatietoihin voi tulla...

Kamerat taltioivat perhe-e

Uudessa dokumenttisarjassa kerrotaan erilaisista suomalaisista perheistä. Puheenvuoro on

Dokumenttisarja

Mun perhe

Suomi 2013

Ava klo 19.00



Seitsemänvuotiasta Marieta jännittää: vihdoin alkaa odotettu koulu!

AVALLA nähdään tammi-helmi-kuussa viisi dokumenttia, jotka kertovat suomalaislasten elämästä. Ne on koottu sarjaksi nimeltään *Mun perhe*.

Sarja tuo mieleen Avan edellisen kotimaisen dokumenttisarjan *Erilaiset äidit*, josta kanavalle on lausuttava suuret kiitokset.

Erilaiset äidit oli yksi television parhaista kotimaisista dokumenttisarjoista koskaan. Sen kahdella tuotantokaudella yhteensä kaksikymmentä perhettä avasi kuvausryhmälle ovensa ja elämänsä kunnioitettavan avoimella tavalla.

Teemat vaihtuivat kunnianhimoisesti jaksosta toiseen: Millaista on odottaa lasta vankilassa, syömishäiriön kanssa, yksin tai etäsuhteessa? Mitä ennakkoluuloja kokee ensimmäistä yhteistä lastaan odottava naispari?

KANAVAN yksi hieno sarja luo ehkä hieman epäreilusti odotuksia seuraavalle.

Koska tänään Avalla alkavan *Mun perheen* aihepiirit ovat aikailla samat kuin *Erilaisissa äideissä*, ovat odotukset jopa hieman kohtuuttomat. Eikä viisisosainen *Mun perhe* näitä odotuksia valitettavasti täysin lunasta.

Pienet päähenkilöt ovat kameran edessä luontevia.

SARJASSA nähdään neljän ohjaajan puolituntiset dokumentit erilaisissa perheissä elävistä kouluikäisistä suomalaislapsista.

Aihe on itsessään tärkeä, etenkin, kun dokumentit on tekijöiden mukaan myös suunnattu lapsille.

Vähän samanlaista työtä on aiemmin tehty Docpoint-dokumenttielokuvafestivaalin nuorille katsojille tarkoitetuissa Dokkino-elokuvissa.

Erilaisten äitien tapaan *Mun perheen* teemat vaihtelevat ja haeskelevat yksityisen ja yhteiskunnallisen rajapintaa. Puheenvuorot on annettu lapsille itselleen.

Ensimmäisessä dokumentissa seurataan Villen, 7, elämää perheessä, johon kuuluu myös kehitysvammainen Veeti-veli. Toisessa osassa arjestaan kertoo nami-

bialaisen äidin ja kamerunilaisen isän Suomessa syntynyt tytär Marie, 7. Tulevissa osissa tavataan muiden muassa 8-vuotias Martta, joka asuu joka toinen viikko isänsä ja joka toinen viikko äitinsä kanssa.

KAHDESSA ensimmäisessä jaksossa kerronnan tempo on rauhallinen, ensimmäisessä ehkä liiankin. Päähenkilöiden lähelle kyllä päästään.

Se johtuu enimmäkseen kahdesta seikasta. Ensinnäkin kamera pysyy oikeaoppisesti lapsen

katseen tasolla. Toiseksi pieneen päähenkilöt ovat kameran edessä luontevia, aivan kuin olisivat kotonaan unohtaneet kuvausryhmän läsnäolon.

Kertojaääntä ei jaksoissa ole, josta ei jää hieman kaipaamaan, sillä kun kysymyksiä herää, vastauksia ei ole. Miltä suomenkielisen koulun aloittavasta Mariesta esimerkiksi tuntuu se, että kotikieli on englanti? Kuka on se mies, jonka luokse Ville ja Veeti menevät silloin, kun äidillä on menoa?

Vaikka en usko selittämiseen vaan näyttämiseen, luulen, että

Radio-ohjelmat

pu, viulu, ja Ian Hobson, piano). **11.00** Valkoista valoa: Tarmokkaat, raivokkaat naiset. **11.45** Valomusiikkia. Albéniz-Stokowski: Juhla Sevillassa (Cincinnati Pops -ork. / Erich Kunzel). **11.57** Päivän mietelause. **12.00** Turun tuomiokirkon

toni, ja Julius Drake, piano). Respighi: Humoreski (Fabio Biondi, viulu, ja Luigi Di Ilio, piano). Refice: Ombra di nube (Renée Fleming, sopraano, ja Lontoon Philharmonia-ork. / Sebastian Lang-Lessing). Rabaud: Mâroufin aaria oopp.

piano). **19.50** Suoraan New Yorkista: Pjotr Tšaikovskin Jevgeni Onegin Vuonna 1879 valmistunut 3-näytöksinen ooppera. **23.45** Sergei Rahmaninovin pianosooloja. **24.00-7.00** Yöklassinen Schumann: Pianotrio n:o 1 d-moll

taltioivat perhe-elämää

rotaan erilaisista suomalaisista perheistä. Puheenvuoro on annettu lapsille.

AVA



vuotiasta Marieta jännittää: vihdoin alkaa odotettu koulu!

amanlaista työtä on tehty Docpoint-dokumenttiefestivaalin nuorille tarkoitetuissa Dokkino-

n äitien tapaan Mun teemat vaihtelevat ja t yksityisen ja yhteisen rajapintaa. Puheenvuoro annettu lapsille itsel-

äisessä dokumentissa Villen, 7, elämää perheeseen kuuluu myös kehittäjä Veeti-veli. Toises-rajastaan kertoo nami-

bialaisen äidin ja kamerunilaisen isän Suomessa syntynyt tytär Marie, 7. Tulevissa osissa tavataan muiden muassa 8-vuotias Martta, joka asuu joka toinen viikko isänsä ja joka toinen viikko äitinsä kanssa.

KAHDESSA ensimmäisessä jaksossa kerronnan tempo on rauhallinen, ensimmäisessä ehkä liiankin. Päähenkilöiden lähelle kyllä päästään.

Se johtuu enimmäkseen kahdesta seikasta. Ensinnäkin kamera pysyy oikeaoppisesti lapsen

katseen tasolla. Toiseksi pienet päähenkilöt ovat kameran edessä luontevia, aivan kuin olisivat kokonaan unohtaneet kuvausryhmän läsnäolon.

Kertojaääntä ei jaksoissa ole, ja sitä jää hieman kaipaamaan, sillä kun kysymyksiä herää, vastauksia ei ole. Miltä suomenkielisen koulun aloittavasta Mariesta esimerkiksi tuntuu se, että kotikieli on englantia? Kuka on se mies, jonka luokse Ville ja Veeti menevät silloin, kun äidillä on menoa?

Vaikka en usko selittämiseen vaan näyttämiseen, luulen, että

myös pienet katsojat saisivat dokumenteista enemmän irti kertojaäänensä kanssa.

PÄÄHENKILÖT ovat joka tapauksessa valloittavia, hauskoja ja lauleskelevat paljon.

Erityisesti kakkosjaksossa kuvausryhmä on päässyt mukaan herkkään hetkeen perheen elämässä: kamera tallensi Marien jännittyneet tunnelmat ennen nukkumaanmenoa ja aamulla, kun on ensimmäistä kertaa lähdettävä kouluun.

Raisa Mattila

lan Hobson, piano). 11.00 Tarmo: Tarmokkaat, raivokkaat 5 Valomusiikkia. Albéniz: Uuhla Sevillassa (Cincinnati Erich Kunzel). 11.57 Päivän Uutiset ja sää. 12.15 Ajan- Ykkönen. 13.00 Välilevyjä. 13.15 Sitten soita...

toni, ja Julius Drake, piano). Respighi: Humoreski (Fabio Biondi, viulu, ja Luigi Di Ilio, piano). Refice: Ombra di nube (Renée Fleming, sopraano, ja Lontoon Philharmonia-ork. / Sebastian Lang-Lessing). Rabaud: Mârroufin aaria oopp. Mârrouf, Kairon suutari (Roberto Alagna, tenori, ja Lontoon FO / Richard Armstrong). Verdi: Balettimusiikkia

piano). 19.50 Suoraan New Yorkista: Pjotr Tšaikovskin Jevgeni Onegin. Vuonna 1879 valmistunut 3-näytöksinen ooppera. 23.45 Sergei Rahmaninovin pianosooloja. 24.00-7.00 Yöklassinen. Schumann: Pianotrio n:o 1 d-molli (Beaux Arts Trio). 0.34 J. S. Bach: Soolosellosarjat n:o 4 Es-duuri, n:o 5 c-molli ja n:o 6 D-duuri (Pierre Fournier). 1.52

(Elisabeth Schwarzkopf, sopraano, ja Gerald Moore, piano). 6.01 Albinoni: Konsertto oboelle, jousille ja continuoille B-duuri (Anthony Robson ja Collegium Musicum 90 / Simon Standage). 6.13 Ravel: Yön Gaspard (Leonard Pennario, piano). 6.34 Grieg: Holbergin ajoilta (Orpheus-kamariorke.). 6.57 Rahmaninov: Fragments (Ilkka Paananen,